



CONTRÔLE OSC

à Saint-Jean-le-Blanc du 14/04/2025 au 18/04/2025

Financé par



Formation continue

Whiti audio

Saint-Jean-le-Blanc

Tél : 02 38 66 98 49 - 06 15 13 58 51

Mail : muriel@whitiaudio.fr

CONDITIONS D'ADMISSION

Niveau de sortie :

Sans Niveau spécifique

Contenu et programme

Objectifs :

Obtenir des connaissances solides de l'OSC, son principe et son utilisation.
Obtenir une trousse à outil de logiciels OSC à utiliser selon les cas d'usage.
Savoir mettre en œuvre et gérer un réseau complexe OSC.

Programme :

Jour 1 :

Présentation de l'OSC et de sa structure

Présentation de l'OSC, origines, syntaxes et particularités

Comparatif entre Midi et OSC

Rappel sur le réseau : trame ethernet, trame IP, trame UDP/TCP

Un "sniffeur" de réseau : Wireshark

Première approche de l'OSC via un langage de programmation : Python

Les bases de programmations : variables, conditions, boucles et fonctions

L'OSC dans les principales solutions de spatialisation

ADM-OSC

TP : Envoyer un tour complet en azimuth à une station de spatialisation, en ADM-OSC, grâce à un script python

Découverte d'un chef d'orchestre numérique : Chataigne

Chataigne : concept, principe et fonctionnalités

TP : convertisseur midi vers OSC

Jour 2 :

Rappel de la veille

TP : convertisseur midi vers OSC

Découverte d'un générateur de trajectoire : SpaceMap Go

Concept, principes et fonctionnalités

Les multiplex, les séquences, le dashboard et les transitions dans Chataigne

TP : faire bouger des sources dans SPAT Révolution avec SpaceMapGo, en traduisant le langage de SpaceMapGo vers ADM-OSC.

Découverte d'Open Stage Control : une interfaces tactile programmable

Fonctionnalités basiques

TP : contrôler un objet (petit channel strip) dans L-ISA via Open Stage Control, et enregistrer l'automation dans Chataigne

Jour 3 :

Rappel de la veille

TP sur les multiplex

L'OSC dans les show controllers

Découverte des show controllers standards et de leurs particularités OSC

Fonctionnalités des logiciels

TP spécifique à chaque Show controller

Approfondissement d'Open Stage Control

Les clones et le script

TP : rendre un petit spectacle de théâtre autonome

OpenStageControl

Chataigne

Resolume

Grandma

Qlab/Ovation, ...

Jour 4 :

L'OSC Reaper

TP : contrôler Reaper via Open Stage Control

L'OSC dans les consoles audio

L'OSC dans Totalmix

TP : contrôler des groupes de mute dans une RME via une interface tactile

Enregistrer de l'OSC dans un DAW grâce à OSCar

TP : créer un recorder/player ADM-OSC dans un DAW

TP : Mise en oeuvre d'un schéma OSC complexe lors d'une simulation d'un spectacle :

SSL

Reaper

Klang

Flechter Machine

Millumin

Chataigne

Open Stage Control

OSCar

Totalmix

Jour 5 :

Synthèse du TP de la veille, rappels et perspectives

L'OSC dans les principales consoles de lumière et certains logiciels vidéos

Les solutions de tracking

Présentation succinctes de logiciels OSC (Ossia, Atlas, ...)

Le script et le multixy dans Open Stage Control

Aide à la réflexion et au démarrage de vos projets/idées OSC

Durée en centre :

40

Informations pratiques

Organisme responsable :

[Whiti Audio Sarl](#) - Saint-Jean-le-Blanc

Publics :

- Tout public

Financement :

- Formation adulte financée par l'entreprise ou le particulier

Numéro de session : 631259S / Référence GIP : 2587447F

Mise à jour le 05/02/2025