



CALAGE SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE

à du au

Financé par

Whiti audio

Saint-Jean-le-Blanc

Tél :

CONDITIONS D'ADMISSION

Niveau de sortie :

Sans Niveau spécifique

Contenu et programme

Objectifs :

Apprendre aux participants à choisir, placer et régler l'ensemble des éléments constitutifs d'un système de diffusion sonore en fonction du type, de la taille et du volume de l'audience. La formation aborde et détaille les principes fondamentaux des systèmes de diffusion de type ligne-source et en enseigne la mise en œuvre et les réglages à travers des travaux pratiques en situation.

Programme :

Jour 1 : Rappels et notions sur la physique et la perception du son

?Grandeurs physiques, le décibel ; Niveau et pression acoustique ; Hauteur, fréquence ; Célérité, vitesse de propagation ; Propagation d'une onde et formes d'ondes ; Bases d'acoustique architecturale ; Coefficient d'absorption des matériaux ; Notions d'ondes incidentes, **explication FFT et MLS.**

Les systèmes de diffusion WST:Les interférences ; L'approche de Fresnel ; Les 5 critères de la WST ; Propriétés de la WST ; Prédiction d'un système de diffusion WST par ordinateur ; Les logiciels ; Audience ; Données mécaniques et calcul des charges ; Implantation des systèmes sous-graves.

Tests - QCM

Jour 2 : Risques auditifs liés aux musiques amplifiées : explications et solutions
?L'appareil auditif : oreille externe, moyenne, interne ; Courbes isosoniques de Fletcher & Munson; Utilisation d'un sonomètre : courbes de pondération; Échelle des intensités sonores; Paramètre acoustique des lieux de diffusion.Critère objectifs et subjectifs de l'audition : Clarté et intelligibilité.

Théorie du Calage Système : Clusters, Front, Delay, SUBs

Tests - QCM

Jour 3 : Le Logiciel de Prédiction : Shoot

Apprendre ce qu'est la Prédiction Sonore

Apprendre à maîtriser le logiciel de prédiction : SOUNDVISION (L. Acoustics)

TP de Shoot

Jour 4 : Le Logiciel de Télécommande Amplis

Apprendre à maîtriser le logiciel LA NETWORK MANAGER (L. Acoustics)

TP de configuration avec Amplis : LA4, LA4x, LA8.

Jour 5 : Le Logiciel d'analyse audio

Apprendre à maîtriser le logiciel PURE ANALYZER ESSENTIAL (Flux)

Apprendre à maîtriser le logiciel SMAART (rational acoustics)

TP d'analyse et comparatif (explication réponse impulsionnelle, FFT, Cohérence, Tonalité etc...)

Jours 6 et 7 : Réglage d'un système de diffusion traditionnel + SUB

?Rappel des connaissances semaine 1.

Étude de l'analyse directe de la sortie d'un filtre/Ampli.

Manipulation Soundvision, LA Network, Pure Analyzer.

Courbe d'égalisation système, Filtrage, Délai, phase, acoustique etc...

TP avec configurations différentes... MTD 112 avec SUB

Maîtriser les différentes configurations de SUB : Cardio, End Fire, Arc Sub etc...

Jour 8, 9 et 10 : Réglage d'un système Line Array + Front + Cluster + Sub Accroché + Sub au sol

?Explication sur l'accroche et la sécurité

Configuration

Calage mécanique suivant les prescriptions de calcul

Réglages à l'aide d'outils de mesure et d'analyse ; Mise en phase et calage temporel

Balance tonale

Réglage des enceintes d'appoint et de débouchage.

Tests et Évaluation

Rangement du matériel, débriefing.

LES AUTRES SESSIONS

Adresse	Date de sessions	Publics	Financeurs
 Saint-Jean-le-Blanc (45)	du 13/10/2025 au 24/10/2025	Tout public	

Informations pratiques

Organisme responsable :

- Saint-Jean-le-Blanc

Numéro de session : / Référence GIP : 2354236F

Mise à jour le 01/04/2025